

博物馆混龄教育课程设计思路及实践

文 / 涂强
周满

摘要：混龄教育是一种旨在打破学生年龄界限的教育形式。通过将其教育理念引入博物馆社会教育，可以创新形成博物馆混龄教育的形式。博物馆混龄教育最核心的问题是其课程设计，在课程设计环节需要注意对不同年龄段学生的引导和培养，通过分配不同的学习任务，安排不同的角色，并在教育课程实施环节中执行，有效激发参与人员的社交能力，促进其情感培养，不仅能够取得良好的教育效果，还能丰富和完善博物馆的社会教育体系，从而发挥更好的社会效益。

关键词：博物馆；混龄教育；课程设计

一、混龄教育简介与博物馆混龄教育

（一）混龄教育简介

混龄教育一般是指将不同年龄段的儿童编排在一个班级中开展的教育模式。它可以让不同年龄段、不同认知水平的儿童在相同的环境中接受教育。其基本理念是将班级组成类似于一个温馨的家庭，在这样一个家庭中，让不同年龄的学生近距离生活在一起。这种类似于家庭的编班方式可以为儿童提供更多的角色经验，促进角色承担能力的发展。^[1]混龄教育的优点之一，是能够照顾到学生在班级中所“扮演”的不同角色，给他们提供一个能和不同年龄、不同经历和不同能力水平的学生之间互动的机会。传统的混龄教育一般集中于幼儿园阶段，年龄跨度从3岁至6岁。以德国为代表的西方国家较早开展幼儿混龄教育，实践证明混龄教育能够有效提高不同年龄段幼儿认识水平的提高。德国现已普遍实施幼儿混龄教育，这一理念从3~6岁儿童之间的混龄编班开始，在实践过程中逐渐扩展年龄范围。

在中国，混龄教育一般作为幼儿园教育改革的一个方向，与当前教育

界课程改革的背景密不可分。在混龄教育过程中，学生不仅可以感受到被照顾的温暖，更可以从别人身上学习模仿，而这种学生之间的学习模仿，会让其记忆更加深刻。同时，年龄较大的学生也可以帮助年龄较小的学生，从而在一起开展的学习活动中受益。这种教育方式不仅有助于学生的个人发展，也有助于解决家庭中照看孩子的顾虑。因此，混龄教育作为一种有效的教育方式，有助于培养学生的社交能力，提高他们的学习效率，帮助他们更好地适应社会。

（二）博物馆混龄教育

博物馆社会教育可以让学生从课本中走出来，亲身感受历史文化的魅力，增长知识和见识，开阔眼界和视野，提高思维和创新能力和艺术素养，增进交流和合作能力，增强文化自信和民族自豪感。博物馆研学教育因其独特的文化资源、教育价值、多元教育主题等特色，作为一种非常有效的学习方式，能够更好地理解和欣赏文化遗产资源，提升综合素质，增强团队合作和交流能力，提供多元化的学习体验，提供大众化的教育课程。

博物馆教育作为一种有效的社会教育途径，可以将混龄教育的理念引

入其中,在博物馆教育课程设计过程中通过分龄设计将学生的学习需求和接受能力相结合,使得博物馆更加关注研学者的情感、能力和价值观的培养,进而为不同年龄段的研学学生提供一个共同学习和互助互动的平台,丰富研学学生的教育内容和教育方式,让他们在博物馆的教育环境中得到成长,提高实践能力和创新能力,从而更好发挥博物馆的资源优势和教育功能。

二、博物馆混龄教育需求分析

(一) 博物馆开展混龄教育的条件

博物馆具有开展混龄教育的必要条件,可以创新设计并实施混龄教育课程。一是场馆资源。博物馆场馆内部按照使用功能区分明确,一般分为多功能大厅、展厅、休息区、纪念品商店、教育活动场所等,布局合理且功能齐全,观众承载量大,便于参与人员前来开展活动。二是文物资源。文物资源是博物馆的核心资源,不仅收藏数量大,而且品类繁多,涵盖历史、自然、艺术等门类。丰富的文物藏品不仅能作为文物保管研究的对象,为学术科研提供资源,而且其研究成果能通过展览的形式展示给社会公众,成为独特的教育文化资源。三是展览资源。博物馆展览可分为常设展览和临时展览。这些展览不仅能拓展博物馆的展示范围,发挥学术科研价值,而且能通过吸引游客前来参观,提高博物馆文化影响力,增强社会效益,满足社会公众日益增长的精神文化需求。四是人力资源。博物馆一般具备专业的社教队伍,可以完成从需求调研、课程开发、课程实施、评价分析等各教育环节。尤其是在课程开发和实施过程中,博物馆教育人员的专业性可以保障研学群体的教育需求。

(二) 博物馆混龄教育需求

混龄教育作为混龄教育发展到一定阶段的产物,对其分析应放在博物馆的研学背景下展开。当前的混龄教育研究主要集中于幼儿园教育阶段,其年龄跨度一般为3~6岁,而

博物馆混龄教育群体年龄跨度相对更大。在当前博物馆研学不断增长的社会需求和教育需求背景下,对于混龄研学教育,因学生年龄差距带来的独特性,不同年龄段的学生具有的学习能力和认知能力不同。因此,博物馆混龄研学群体不仅具有普通研学学生的需求,如文化需求、教育需求、休闲需求、价值需求等,还具有相应的情感需求和能力需求。研学学生的情感需求和能力需求主要表现在年龄较高的学生需要相对更大难度的学习任务,并在完成之后帮助低年龄段学生,在此过程中体现其能力价值,需要在情感上得到肯定。而年龄较低的学生,在教育过程中可以通过小众合作、分层教学等方式,更多地参与到教育过程中来,并在参与过程中得到情感上的鼓励和实践能力提升。

因此,在开展博物馆混龄教育活动中,不仅要重视教育目的,还要充分考虑研学学生的不同需求,并在课程设计环节予以重视。

三、博物馆混龄教育课程设计

(一) 混龄教育课程设计需要注意的问题

博物馆混龄教育作为一种有效的教育方式,有助于培养学生的社交能力,提高学习效率,并帮助他们更好地适应社会。在混龄教育课程设计中需要注意以下几点:

第一,博物馆开展混龄教育课程设计过程中,需要充分发掘博物馆资源,课程目标对接混龄教育需求,课程形式注重内容传播、教育体验和收获。在博物馆混龄教育课程设计中,应当注重强调实践性和研究性,通过课程引导学生探索,调动其学习积极性,通过团队合作等形式让学生在解决问题的过程中实现教育的目的。

第二,博物馆混龄教育需要与学校教育相结合,将教育课程与学生的教学内容有机融合,强调目标导向,充分了解学校的实践教学需求和不同年龄段学生的身心特点、接受能力。

第三,博物馆混龄教育课程需要注重分龄设计,小学阶段要注重趣味性和故事性,先给学生介绍基本内容

和有关背景;初中阶段要体现实践性和体验性,让学生找到并理解课程的核心观点;高中阶段要体现探索性和研究性,引导学生提出观点和深入思考并得出结论。^[2]

(二) 混龄教育课程设计思路

针对混龄教育群体的需求,博物馆工作人员在设计混龄教育课程时,首先需要有明确的教育理论作为支撑,以确保课程的科学性和有效性。其次,课程设计要有明确的课程目标。课程目标设计要注重共性目标、层次目标和异龄互动目标的结合。这意味着课程设计需要考虑到所有学生的共性发展需求,同时也要考虑到不同年龄阶段学生的个性化发展需求。然后,在课程内容的选择方面,要综合考虑全体学生发展的普遍性需求和各年龄段学生发展的个性化需求。这就要求课程设计者对学生的发展特点和教育需求有深入的理解,从而根据教育资源选择最适合学生的课程内容。然后,要将教育内容多样化通过灵活多变的教育方式贯穿于整个课程的实施全过程,并且根据课程内容形成独特的混龄教育活动形式。这就要求课程设计者在设计课程时,要考虑到课程的实施方式,以确保课程能够在实际操作中得到有效的施行。最后,在课程评价方面,需要坚持课程方案评价、实施过程评价与课程效果评价三位一体的评价体系。^[3]因此,在设计课程时,要预设一套完整的课程评价体系,以便对课程的实施效果进行有效的评价,获得真实有效的反馈信息,帮助改进提升课程内容。

此外,在开展博物馆混龄教育过程中,要注意利用博物馆现有的成熟教育机制和配套的硬件设施,有效调动现有资源,让文物展品活起来,提升参与学生体验感、沉浸感和吸引力,让学生感受特定的、具体的历史文化,增加教育内容的广度和厚度。在混龄教育过程中,馆方应注重健全规范教育开展机制,进行有效监管和评估,保证课程内容的权威性和可靠性。在教育课程设计环节注重实践性和研究性,有效评估参与学生的认知

水平和接受能力,有效发挥学生主观能动性,调动其参与的积极性。教育课程实施过程中可以通过运用新技术、新理念、新媒体,使课程内容可视化、情景化,让学生在沉浸式氛围下研学,提高其体验感。

(二) 博物馆混龄教育的实践价值

现以山东博物馆2024年春节期間举办的“家住蓝白间——老家印记主题研学活动”为案例(图一),探讨博物馆开展混龄教育的实践价值。

“家住蓝白间——老家印记主题研学活动”依托于由山东博物馆和滨州市博物馆联合举办的“家住蓝白间——老家印记·蓝印花布主题实践展”,围绕距今已有1300年历史的蓝印花布这一传统的镂空版白浆防染印花技艺开发而来。该活动基于混龄教育思路开发,在课程设计中注重根据不同年龄段学生的接受程度和学习能力进行任务分工,将活动知识点嵌入到不同的任务分工协作中,尤其是在动手制作环节,社教人员有意引导不同年龄段学生通过协作,完成作品制作,从而有效促进不同年龄段之间的学生互相配合,在寓教于乐的过程中完成教学任务,让学生在实践中感受非遗技艺的魅力。与普通教育过程相比,本次混龄教育各环节中,参与学生不仅学习到展览和蓝印花布非遗技艺的相关知识,更重要的是混龄教育活动实施过程中,在社教人员的引导下,学生在潜移默化中得到的情感价值和社交能力的提升。

四、结语

混龄教育的实现,需要从课程、教学及其管理的角度加强研究和探索,同时避免单纯为了求新求异而“剑走偏锋”。在博物馆社会教育过程中探索混龄教育,可以发挥其对同龄化教育组织形式的补充作用。在此过程中,应特别注重混龄教育课程设计,如设计合理,组织实施得当,将更好发挥混龄教育的实践价值,促进学生的社会性发展。在混龄教育过程中引导不同年龄段学生的交往,锻炼其合作、分享、体谅和互助的能力,



图一 学生参加“家住蓝白间——老家印记主题研学活动”

培养良好的社会行为,提高社交技能。参与学生在混龄环境中面对不同年龄的同伴,体验到不同的情感,在社教人员引导和帮助下,通过与其他学生的情感交流,提高其情感体验和交流能力。混龄教育不仅能提高博物馆研学者的体验,对于丰富博物馆自身教育产品供给,也有具有独特意义。

在探索和实施混龄教育的过程中,作为博物馆社教人员,需要注意一些问题,比如教育资源和配置和有效利用,教育活动管理和实施的规范性,以及教育课程设计的实践性和研究性。只有解决了这些问题,才能更好地推动混龄教育的发展,更好发挥博物馆社会教育功能。✎

学2022年硕士学位论文。

[3]孔露、蒲红霞:《幼儿园混龄教育、课程构建研究回溯与展望》,《教育与教学研究》2016年第4期。

(责任编辑:阮富春)

(责任校对:肖维波)

[1]伍婧婧:《愉快混龄 精彩无限》,《幼儿100(教师版)》2013年第5期。

[2]蒋静:《八大山人纪念馆中小学研学实践的设计教育系统研究》,江西财经大